

LES MUSICIENS DE BREME

DOSSIER DE PRESENTATION



ALEXANDRE CELLIER & TIM PRIVAT

CONTACT : timprivat05@gmail.com ou alexcellier@me.com

Site internet : <https://www.alexcellier.com/tim-privat>

LES INTERVENANTS

ALEXANDRE CELLIER

Musicien, compositeur et interprète, Alexandre Cellier est un passionné de rencontres musicales. Ses multiples voyages et collaborations n'ont cessé d'enrichir ses harmonies et son groove. Inattendu, le pianiste-multi-instrumentiste a une manie : détourner des objets de la vie de tous les jours en instruments de musique, créant ainsi autour de lui un univers ludique, poétique teinté de jazz et de musique latine. Sur scène Alexandre donne tout, se réinvente sans cesse et partage son âme d'enfant émerveillé entraînant le spectateur dans des terrains inconnus.



TIM PRIVAT

Né à Genève en 1990, Tim Privat part effectuer des études supérieures artistiques en Belgique. Après un parcours scolaire dans le domaine du cinéma (à l'IAD), puis de la radio, c'est finalement vers le théâtre qu'il s'oriente.

Fraichement diplômé en art dramatique au Conservatoire de Bruxelles, Tim navigue maintenant entre la Belgique et la Suisse au travers de projets de théâtre jeune public ou des plateaux d'humour notamment.

C'est pour l'édition 2022 du festival jeune public « Place aux Mômes » se déroulant dans le village de Veysonnaz dans le Valais que Catherine Borer, l'organisatrice, nous a réuni autour de ce projet unique : réinterpréter le conte des Musiciens de Brême en duo.

Après une fructueuse collaboration, notre envie de poursuivre ce spectacle au-delà du festival s'est tout de suite ressentie, ainsi que l'envie de continuer à partager ce conte intemporel aux enfants.

UN CONTE MUSICAL REVISITE

4 MUSICIENS SUR LA ROUTE

Célèbre conte des Frères Grimm, publié au début du 19^e siècle, les Musiciens de Brême raconte l'histoire d'un âne qui, pour échapper à la mort, décide de s'enfuir et d'aller à Brême pour y devenir un musicien de la ville. Sur le chemin, il rencontre tour à tour un chien de chasse, un vieux chat et un coq qui, pour échapper à leur funeste sort, décident eux aussi de le rejoindre jusqu'à Brême.

Mais au détour d'une forêt, ils font la rencontre de brigands. Grâce à un stratagème et un esprit de cohésion, ils font fuir les méchants et décident finalement de s'installer dans la cabane.



1 RÉCITANT ET 1 MUSICIEN

Dans cette version contée des Musiciens de Brême, l'histoire est prise en charge par un seul récitant (Tim Privat) et est ponctuée d'interventions et de dialogues entre les animaux, ainsi qu'entre les brigands. Ces interventions sont jouées par Tim et Alexandre.

Des interventions de la part de enfants de manière ponctuelle sont également prévus tout au long du spectacle. (cf. chanson fil rouge « *C'est nous les musiciens* » notamment).

LA MUSIQUE

Le spectacle des « Musiciens de Brême » est avant tout un spectacle musical. Cet univers musical prend vie grâce aux nombreux instruments d'Alexandre Cellier, utilisés tout au long du récit.

La musique accompagne les animaux tout au long de leur périple jusqu'à la ville de Brême. Chaque animal est lié par exemple à un thème ou un instrument particulier. De plus, la musique vient en support de l'histoire en créant à chaque fois les atmosphères propices au récit.

Enfin, la chanson « *C'est nous les musiciens* » crée un fil rouge indentifiable pour les enfants tout au long du spectacle.

Voici les différents instruments utilisés lors du spectacle :

LE KALIMBA

Le kalimba est un instrument originaire d'Afrique, en bois et composé de lanières de métal qui émettent un son lorsqu'elles sont pincées. Dans *les Musiciens de Brême*, il est associé à l'âne en début de récit.



L'ACCORDÉON

L'accordéon est un instrument à vent composé d'un soufflet au centre et de touches piano et de boutons sur les côtés. Il apparaît en même temps que le personnage du chien dans le récit.

LE BALAFON

Le balafon est un instrument de percussion originaire d'Afrique de l'ouest. Il accompagne l'apparition du chat au début du récit. Il donne également un côté plus rythmé et cadencé au récit.



LA CLARINETTE

La clarinette est un instrument à vent. Il donne son chant au coq durant le récit, mais soutient également les moments plus tranquilles, lorsque les animaux s'endorment dans l'histoire.

AUTRES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

Divers instruments de percussion vont également intervenir ponctuellement afin de donner un rythme au récit.

Certains de ces instruments peuvent également être manipulés par les enfants eux-mêmes à des moments très précis du récit (cf. Ateliers proposés en amont, plus bas)



sistre



claves



tambours faits mains

LES ATELIERS

Plusieurs ateliers peuvent être proposés pour accompagner le spectacle.

Ces ateliers peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part en classe en amont ou en aval du spectacle.

Ils peuvent aussi donner des pistes à l'enseignant.e pour travailler et préparer le spectacle en autonomie.



ATELIER EN AMONT ET AVAL POSSIBLE :

1) A la recherche du rythme (tous âges)

Selon l'âge, un travail peut être proposé autour de la chanson fil rouge :

« *C'est nous les musiciens* ».

Cet atelier peut-être dirigé par Alexandre Cellier, sur demande des enseignant.e.s ou organisateur.rice.s. ou également donner des pistes pour un travail en autonomie avec l'enseignant.e

- Premièrement un travail de body percussion. Il s'agit d'un travail de rythmique avec uniquement le corps comme instrument de percussion (cf. 1^{ère} mesure sur la partition).
Sur un rythme en 4 temps, tout d'abord de frapper les 3 premiers temps sur la poitrine avec les mains, de manière répétitive. Puis de rajouter 2 tapes sur les cuisses au 4^{ème} temps (tout en gardant les 3 tapement de poitrine au début), sur un rythme de : croche-noir.
Puis enfin, d'alterner une fois sur deux, au 4^{ème} temps, un clappement dans les mains.
- Deuxièmement, d'utiliser des instruments de percussion en gardant le même rythme précédemment cité. Les 3 premiers temps peuvent être frappé sur un petit tambour, un bidon ou autre. Puis pour le 4^{ème} temps en alternance, une fois des maracas ou claves qui reproduisent le rythme croche-noir, et une autre fois des cistres sur le 4^{ème} temps. Les enfants se répartiront alors en groupe, chaque groupe prenant en charge un seul instrument.
- Enfin un travail de rythme en mixant le body percussion, ainsi que l'utilisation d'instruments de percussion, selon le niveau des élèves.

Lien vidéo démo (body percussion) :

<https://www.youtube.com/shorts/gDYYaGkPZBQ>

PROPOSITIONS D'ATELIERS EN AMONT :

2) **A la recherche des cris d'animaux** (tout-petits)

Principalement destiné aux tout-petits (2 à 4 ans).

Il s'agit d'un atelier pour travailler sur les différents animaux qui parcourent le récit des frères Grimm, d'identifier leur cris et essayer de les reproduire, individuellement puis par groupe. Chaque groupe prenant en charge un cri d'animal bien spécifique par exemple et où ils pourront intervenir durant le spectacle également.

1) **Construction d'atelier de percussion**

Un atelier d'initiation à la construction d'instruments de percussion personnels, sur base d'éléments recyclés.

Exemple :

- **Sistres** : un morceau de bois sec en forme d'Y, sur lequel une tige en métal aura été insérée entre les deux pointes du Y. Sur cette tige en métal des capsules de bouteilles perforées auront été glissées sur cette même tige en métal. Secouer l'instrument produira alors un son très sec et métallique.

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Le spectacle est composé de très peu de décors, il est très mobile et peu se jouer en extérieur si besoin.

- Espace nécessaire : *profondeur : 3m (min) – longueur : 5m (min)*
- Instruments : *1 balafon, 1 accordéon, 1 clarinette + quelques instruments de percussion légers*
- Scénographie : *4 cubes de bois (environ 50cmx30cm/cube)*
- Son : *(Uniquement si jauge de plus de 80 personnes) : 2 micros HF + un micro pied pour les instruments*